

1-60
2-30
3-40
4-40
5-40
6-40
7-6,50
8-40
9-60
10-90

Старасова Л.В. Мух-
Кругина С.С. Жуков

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП В ГОРОДСКОМ ОКРУГЕ СУХОЙ ЛОГ

Бланк ответов

Дата проведения
(ДД-ММ-ГГ)

17-11-17

НАЗВАНИЕ
ПРЕДМЕТА

ШИФР
УЧАСТНИКА

РУССКИЙ ЯЗЫК

Р17043

- 1) Количество и качество звуков совпадает в слугах 1, 2, 4.
Знак равенства поставлен ошибочно в 3м слуге:
лес ≠ сьел <= [л'эс] ≠ [с'ј'эл] 60
- 2) 1) Аршин — ≈ 1 метр
Рост героини чуть больше 2х метров; Ф.М. Достоевский "Братья Карамазовы" 30
2) Вершок — ≈ 25 см
Рост героини — около 2х метров; Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание"
- 3) Сентябрь ← сент- = 7 Ноябрь ← но- = 9
Октябрь ← окт- = 8 Декабрь ← дек- = 10 40
- 4) 1) Верный друг — крепкое покровительство и надёжное царствование;
Верный друг — духовное сокровище, верный друг — дороже золота и камней драгоценных; верный друг ...?; верный друг — приращение и утеха. 30
2) покровъ — кровле, покровительство
заключенъ — ключик, заключение 3) нилище, дом открывает или закрывает это-либо
- 5) 1) Коммунизм, популяция, мутация
2) Времена меняются 40
3) 1-В; 2-Б; 3-А.
- 6) 1) Государственная Итоговая Аттестация; главный бухгалтер; Единый Государственный Экзамен; Министерство здравоохранения; ОСАГО; Сберегательный банк; управление делами; Федеральный Институт Педагогических Измерений.
2) аббревиатура 40

- 3) а) ГИА, ЕГЭ, ФИПИ - экзамены, образование
 б) шведух, (сербань, управделами - сфера экономики
 в) Минздрав, ОСАГО - здравоохранение

4) Слово Полюское следует отнести к существительному, хотя по форме оно копирует прилагательное, поскольку имеет типичное для русских прилагательных окончание -ого - показатель Родительного падежа единственного числа среднего и мужского рода, например: голубого, прекрасного. Такой переход из одной части речи в другую (в частности, из существительного в прилагательное, как в данном случае) в лингвистике называется мобильность. Среди географических названий, или, говоря по-научному, —, подобные случаи нередки, например: улица Пушкинская, город Грозный.

2) Да, изменится:

села Полюского
 дополнение

села полюского
 определение

6,55

8) 1) Правя вторая подруга. Воскресение и воскресенье - два разных слова, т.к. Воскресение - это отглагольное существительное, образованное от глагола "воскресить", а воскресенье - это сущ-е, обозначающее день недели.

2)

3) воскресение → воскресный ; ПАРОНИМЫ, словарь паронимов
 воскресенье → воскресной

45

9) 1) Выходя из дома, на улице пошёл снег.

• Когда я вышел из дома, на улице пошёл снег. (СПП)

• Выходя из дома, я увидел, как на улице пошёл снег

2)

3) На ель ворона взгромоздись / позавтракать решила

65

10)

Лзюк есть исповедь народа,
 Из ней слышится его природа,
 Его душа и вот родной...

А. А. Воземский.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП В ГОРОДСКОМ ОКРУГЕ СУХОЙ ЛОГ

Бланк ответов

Дата проведения
(ДД-ММ-ГГ)

17 — 11 — 17

НАЗВАНИЕ
ПРЕДМЕТА

РУССКИЙ ЯЗЫК

ШИФР
УЧАСТНИКА

Р17043

У всех нас известно знаменитое восклицание: „О, великий и могучий русский язык!“ А кто-нибудь задумывался, почему наш родной русский язык такой великий и такой могучий? Что же в нём особенного, и почему перед ним преклоняются все великие писатели и поэты?

Я считаю, что главное богатство русского языка в его образности, выразительности, разнообразии форм, конструкций, восклицаний. Вспомним хотя бы всем известные строки стихотворения А.С. Пушкина „Зимнее утро“: „Мороз и солнце, день чудесный! / Ещё ты дремлешь, друг прелестный. / Пора, красавица, проснись! / Открой сомкнутый негой взор...“ Здесь мы можем увидеть и литорическое обращение к некоей „спящей красавице“, и восхищение о чудесном зимнем утре морозного и солнечного дня, и призыв просыпаться скорее, чтобы взглянуть на эту красоту.

А вот другой поэт, Иосиф Бродский, наоборот призывает своего читателя „Не выходить из комнаты“. В стихотворении „Не выходи из комнаты“ создается впечатление того, что комната — некое существо, которое ни за что не хочет никого выпустить: „пускай только комната догадывается, как ты выходишь...“. Поэт очень точно с помощью языковых средств передает чувства, ощущения и даже запахи: „...в прихожей пахнет капюлетой и мазью мятной...“. И уже действительно не хочется никогда выходить из-за страха окружающего мира, хочется „запереться“, „забаррикадироваться“, „спрятаться от мира“.

Вот так по-разному влияют на нас поэты и писатели. Они все используют богатство русского языка, средства художественной выразительности, воздействуют на читателей "своею душою и словом". Я думаю, что это удивительно прекрасно, и что ни один язык в мире не смог бы передать всего того, что может передать и выразить русский язык.